



ИННОВАЦИОННАЯ
ШКОЛА

Развиваем, сохраняя традиции...



ЛИТЕРАТУРА

Единая система обучения
литературе на основе
преемственности
основной и старшей школы

5-11 классы



РУССКОЕ-СЛОВО.РФ



ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Литература. 5—9 и 10—11 классы

Авторы: Г.С. Меркин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев, С.А. Зинин



Основная школа

Старшая школа
Базовый уровень



Авторский коллектив



Меркин Геннадий Самуилович – доктор педагогических наук, профессор кафедры литературы и методики преподавания Смоленского государственного университета, автор многочисленных трудов по стиховедению и методике преподавания литературы, учебно-методических комплектов по литературе



Авторский коллектив



ЗИНИН Сергей Александрович –
доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания Московского педагогического государственного университета (МПГУ),
председатель предметной комиссии по литературе в системе ЕГЭ (ФИПИ)



САХАРОВ Всеволод Иванович (1946—2009) –
доктор филологических наук, профессор,
член Союза писателей РФ



ЧАЛМАЕВ Виктор Андреевич –
старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН,
литературовед, специалист по литературе XX века,
член Союза писателей РФ



Особенности УМК «Литература» для 5—9 классов

- Концентрическое расположение материала в 5—8 классах.
- Линейное расположение материала в 9 классе.
- Осмысление литературы в контексте национальной культуры и формирование гражданской идентичности.
- Компетентностный и системно-деятельностный подходы.
- Сопоставительный анализ текстов.
- Реализация метапредметных и межпредметных связей.
- Пробуждение любви к чтению.

Литература представлена как диалог времён и культур,
учебник — навигатор учащегося в информационном
пространстве



Особенности УМК «Литература» для 5—9 и 10—11 классов

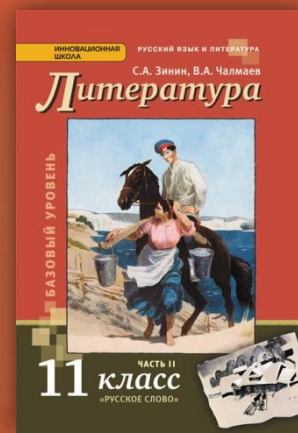
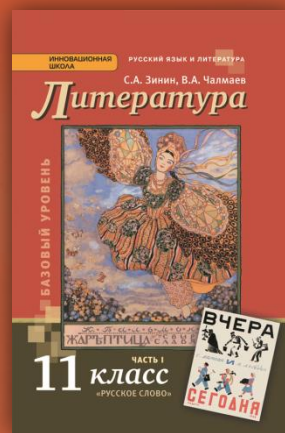
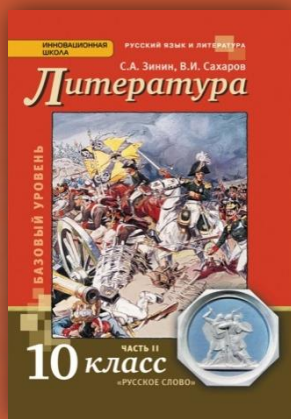
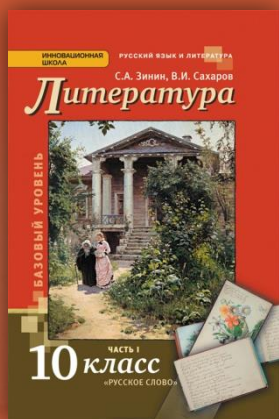


- Широкие возможности для интеграции русского языка и литературы с точки зрения достижения общих предметных результатов.
- Особое внимание уделено лингвистической составляющей изучения литературы.
- Развитие навыков целостного филологического анализа художественного произведения, что невозможно без осмысления неразрывности формы и содержания в художественном тексте.



Особенности УМК «Литература» для 10—11 классов

Задания, связанные с разделами «Лексика. Лексикография. Фразеология» (М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов), «Морфология» (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет), доминируют в 10 классе.



В 11 классе – максимально разнообразное наполнение, соответствующее всем разделам, изучаемым по русскому языку:

- «Лексикология. Фразеология. Лексикография»: (А.П. Платонов, Б.Л. Пастернак, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.М.Шукшин, Н.М.Рубцов), «Фонетика» (А.А. Блок, Н.С. Гумилёв);
- «Морфемика. Словообразование» (А.И. Солженицын);
- «Морфология» (М.А. Булгаков);
- «Синтаксис и пунктуация» (М. Горький, А.И. Куприн, А.А. Ахматова, А.П. Платонов, Н.А. Заболоцкий, В.Г. Распутин, В.М.Шукшин).



Особенности методического аппарата

Задания методического аппарата реализуют навыки универсальной учебной деятельности



Ясная Поляна. Дом, где родился Л.Н. Толстой.
Фотография. 1898 г. До настоящего времени

КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

1

Служил на Кавказе офицером один барин Жилин.

Пришло раз ему письмо из дома. Пишет мать: «Стара я уж стала, и хочется перед тобой видеть любимого сынка. Приезжай со мною похороны, а там и с Богом, поезжай опять в Крым тебе и невесту приискала: и умная, и хорошая. Полюбится тебе, может, и женишься с ней танешься».



Иллюстрация к рассказу.
Художник Ю.Н. Петров. 1930-е гг.

Жилин видит — дело плохо. Ружьё уехало, с одной пашкой ничего не сделаешь. Пустил он лошадь назад к солдатам — думал уйти. Видит, ему наперерез катят шестеро. Под ним лошадь хорошая, а под теми ещё добрее, да и наперерез скачут. Стал он окорачивать, хотел назад повернуть, да уж разнеслась лошадь, не удержит, прямо на них летит. Видит — близится к нему с красной бородой татарин на сером коне. Визжит, зубы оскалил, ружьё наготове.

270

От чтения к пониманию текста:

- исследовательские проекты;
- рефлексивная деятельность;
- работа с информацией;
- презентация результата.

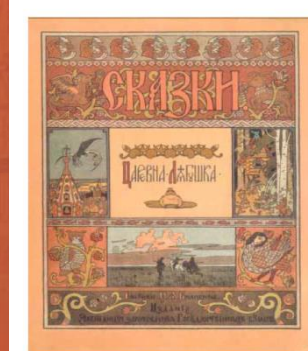
Для вас, любознательные

К русской народной сказке обращались многие русские художники: Н.К. Рерих, С.В. Малютин, И.Я. Билибин, Т.А. Маврина и другие. Сказочным и былинным сюжетам посвящены картины В.М. Васнецова — «Алёнушка», «Иван-царевич на сером волке», «Витязь на распутье», «Богатыри», «Царевна-Лягушка» и другие. В Рязанской галерее в Москве есть зал, посвящённый В.М. Васнецову.

Известный художник И.Я. Билибин создал удивительные иллюстрации к русским сказкам: «Пёрышко писта Ясна-Сокола», «Царевна-Лягушка», «Сестра Алёнушка и братец Иванушка», «Белая уточка», «Ар-птица и Серый волк».

На первой странице цветной вклейки учебника вы можете увидеть обложку к сказке «Царевна-Лягушка», иллюстрированную Билибиным.

Найдите иллюстрации из этой книги и подготовьте сообщение о художнике. При выполнении задания вы можете воспользоваться материалами электронного приложения (см. рубрику «В мире искусства» в соответствующем разделе).



«Царевна-Лягушка».
Обложка книги.
Художник И.Я. Билибин. 1890 г.



Структура учебника

Рубрика «В мире художественного слова»

Рубрика «Поразмышляем о прочитанном»

ПОРАЗМЫШЛЯЕМ О ПРОЧИТАННОМ

В начале года, обсуждая вопрос, зачем нужно читать, мы пришли к выводу: читать нужно для того, чтобы познавать не только окружающий мир, но и самого себя, чтобы вместе с писателем искать ответы на жизненно важные вопросы. Ответы эти в разные минуты жизни могут быть разными.

«Кавказский пленник» писался для школьников-подростков. Толстой верил: дети могут понять те сложные вопросы, которые он ставит в своём произведении. Во всяком случае, читатели будут размышлять, будут вместе с писателем сопереживать героям.

Рубрика «Для вас, любознательные»

Для вас, любознательные

В годы Великой Отечественной войны широкое распространение получил плакат — броское, крупноформатное изображение с кратким текстом. Плакат непосредственно связан с происходящим, первым реагирует на события, его цель — быстро и точно донести до зрителя информацию и побудить к ответным действиям. Военный плакат обращается к эмоциям зрителя, исполнен большого искреннего чувства, даёт однозначную оценку происходящему. Назначение этого вида графики определило его художественные особенности. Плакату свойственны яркие, контрастные цвета (например, красный и чёрный), выразительные шрифты,

Литературоведческий комментарий



2*. Сюжет предания о граде Китеже использовали в своём творчестве многие русские писатели: П.И. Мельников-Печерский (рассказ «Гриша», роман «В лесах»), А.Н. Майков (пьеса «Странник»), М.М. Пришвин (книга «У стен града невидимого»), М.А. Волошин (стихотворение «Китеж»), Н.А. Клюев (стихотворение «Русь-Китеж») и др. Найдите и прочитайте эти произведения, сопоставьте их между собой и с текстом первоисточника.

Произведения для дополнительного чтения, для выполнения индивидуальных заданий, подготовки проектов, для углублённого изучения темы

Биографии писателей



ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ
1828—1910

Лев Николаевич Толстой принадлежал к «высшей помещичьей знати» России. Его отец — граф Николай Ильич Толстой — был участником войны 1812 года. Мать, Мария Николаевна, — урождённая княгиня Волконская. Родился писатель в имении Ясная Поляна, там же прошло его детство. Позднее он напишет: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и своё отношение к ней». С детских лет Л.Н. Толстой видел, как живёт народ, проникался сочувствием и уважением к мужику-землепашцу.

Прежде чем юный Толстой познакомился со стихами Пушкина, он уже знал много народных песен, сказок, легенд, былин. Когда ему шёл девятый год, отец впервые повёз его в Москву. «Был хороший день, — вспоминал писатель, — и я помню своё восхищение при виде московских церквей и домов, восхищение, вызванное тем тоном гордости, с которым отец показывал мне Москву». Эти первые впечатления нашли отражение в первом сочинении Толстого «Семья» (по Моск...

Какую роль они выполняют в тексте?

- а) Свет наш солнышко!
- б) Месяц, месяц, мой дружок, позолоченный рожок!
- в) Подождать она хотела До обеда, не стерпела, В руки яблочко взяла, Калым губкам поднесла, Потихоньку прокусила И кусочек проглотила...

9. Определите роль различных видов повторов в каждом конкретном фрагменте сказки.

- а) Царь с царьшой простился, В путь-дорогу снарядился...
- б) Ждёт-ждёт с утра до ночи...
- в) Отправляется в дорогу За красивой душой, За невестой молодой.
- г) ...Оно Соку спелого полно, Так свежо и так душисто, Так румяно-золотисто...
- д) «Ты, конечно, слору нет, Ты, царна, всех милее, Всех румяней и белее».
- е) И царца хохотать, И плечами пожимать,

Живое слово

Напишите небольшое сочинение на тему «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник?»».

В МИРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА Л.Н. ТОЛСТОГО

Познакомьтесь с высказываниями Л.Н. Толстого о художественном слове, о русском языке. Может быть, его раздумья и выводы помогут вам быть более внимательными и чуткими при чтении.

«Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие точные понятия».

«Чем более понятно произведение искусства, тем оно выше».

«Короткие мысли тем хороши, что они заставляют серьёзного читателя самого думать».

1. Какие высказывания Л.Н. Толстого показались вам наиболее близкими и интересными? Почему?



Особенности методического аппарата

Рубрика «Лингвистический анализ текста» учитывает последовательность изучения тем по русскому языку в 10–11 классах. Рубрика направлена на формирование и развитие умений разнообразной работы со словом в его эстетической функции – определения роли той или иной части речи в художественном тексте, средствах создания речевого портрета персонажа, целях авторского отступления от норм литературного языка.

Лингвистический анализ текста



При знакомстве с произведениями А.П. Платонова обращает на себя внимание необычный язык писателя. На таксиса и грамматики, намеренное косноязычие, выказываний, сближение далёких по семантике, придуманные автором словосочетания и поговорок. Полный перечень элементов неповторимого стиля. Проведите лингвистический анализ текста одного (или фрагмента произведения) Платонова.

Лексический уровень предоставляет наибольшие возможности для выражения авторского замысла и, следовательно, является самым продуктивным при лингвистическом анализе текста. Лексика передаёт содержание произведения, философские и эстетические взгляды писателя, отражает индивидуальные особенности его стиля.

При анализе этого уровня необходимо отмечать следующие *основные особенности*, при помощи которых автор передаёт экспрессию: стилистически окрашенную лексику; лексику, ограниченную сферой употребления; заимствованную лексику; употребление синонимов, антонимов, омонимов; тропы.

1) *Стилистически окрашенная лексика* – функциональная и экспрессивная отмеченность слова.

Экспрессивная окраска возникает при наличии у слова смыслового отличия от нейтрального значения.

- При анализе текста нужно:
- установить наличие у слова функциональной окраски;
 - определить «нормативность» слова на фоне литературного языка времени создания произведения (норма, архаическое или новаторское);
 - определить цель использования слова (речевая характеристика героя, авторская оценка, требование жанра и др.);

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. Лингвистический анализ художественного текста

Примерный план лингвистического анализа является общим изложением последовательности действий.

При применении плана на практике возможно не только отклонение от последовательности анализа, обусловленное конкретным литературным произведением, но и пропуск пунктов (в случае, если вы ещё не изучили на уроках русского языка названную тему), и даже дополнение его теми сведениями, которыми вы обладаете, но которые не учтены в плане.

Задания, приведённые в одноимённой рубрике учебника, как правило, обращают ваше внимание на конкретную проблему в одном из произведений. Комплексный анализ текста вам предлагается провести только в конце учебного года.

После примерного плана даётся пример лингвистического анализа конкретного текста.

Лингвистический анализ художественного текста не только систематизирует знания, полученные ранее.

Владение этим методом исследования позволит научиться самостоятельно оценивать достоинства и недостатки языка художественного произведения. А это, в свою очередь, поможет сформировать глубокое понимание современного русского языка и грамотное владение им в жизни.

При проведении лингвистического анализа учитываются все уровни текста на всех языковых уровнях. При этом анализируются те из них, которые обладают особым значением, т.е. могут передать глубинное содержание текста и воздействуют на эстетическое чувство читателя.

Содержание передаётся в произведении при помощи *языковой единицы* (чаще всего – слова) *из ряда* близких по значению единиц. Отношения в таких рядах изучаются в учебнике «Русский язык» в разделах «Лексикология», «Фразеология», «Культура речи».

Выбор слова (фразеологизма) может определяться: его отличием от нейтральной языковой нормы; лексически окрашенной (разговорная, книжная, оценочная),



Особенности методического аппарата

Организация внеурочной, в том числе проектной деятельности

После уроков

Выберите любую из определённых ниже тем, найдите материал (в том числе иллюстративный¹) и подготовьте сообщение. Вы можете оформить его в виде электронной презентации.

- Л.Н. Толстой и Ясная Поляна.
- Кавказ в русской живописи.
- Сельская школа в XIX веке.

Задания рубрики «После уроков» помогают формированию «коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности»

Живое слово

Подготовьте чтение сказа по ролям или подробный пересказ (на выбор).

Литературная игра

С творчеством Н.Н. Носова многие из вас хорошо знакомы. Разбейтесь на группы, пусть каждая команда подготовит сценку из любой книги Носова, а остальные отгадают, из какого произведения этот эпизод.



«Незнайка в Солнечном городе».
Художник А.М. Лаптев. 1950-е гг.

Советуем прочитать

Многие произведения Н.В. Гоголя стали основой сюжета для создания как полнометражных, так и мультипликационных фильмов. На сайте: <http://www.gogol.ru> вы сможете почерпнуть интересные сведения из статьи Н.Г. Кривули «Экранизация произведений Гоголя в отечественной анимации».



Особенности методического аппарата

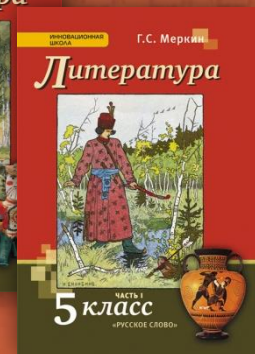
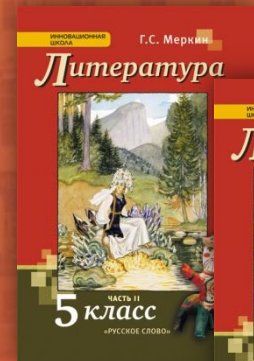
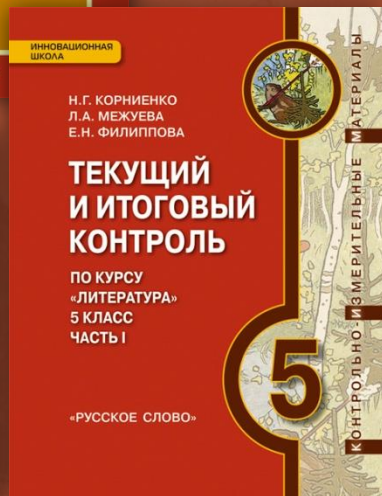
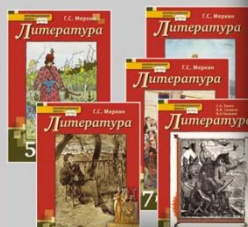
Проектная и учебно-исследовательская деятельность учащихся

Вид деятельности	Примеры заданий в учебнике
Творческие проекты	Создайте иллюстрации (нарисуйте или опишите их) к наиболее комичному, с вашей точки зрения, эпизоду «Ночи перед Рождеством».
Ролевые, игровые проекты	Вспомните и запишите несколько пословиц об учении и книге. (Время – 3 минуты.) Выиграет тот, кто вспомнит больше пословиц.
Творческие проекты	Проведите конкурс на лучший вопрос к рассказу «Муму», к стихотворению в прозе «Воробей» либо к сравнительной характеристике двух произведений.
Исследовательские проекты	Предположим, вам необходимо создать мультфильм по рассказу «Муму». Какие эпизоды вы выберете? Сделайте подписи (титры) к двум-трём кадрам. Отберите материал по одному из мифов (по вашему выбору) и расскажите о том, как использовался мифологический сюжет или образ героя в разных видах искусства. Своё выступление вы можете подготовить в виде электронной презентации.
Информационные проекты	Подготовьте буклет «Русская усадьба XIX века». Вы можете использовать иллюстрации, фотографии, например Архангельского, Тригорского, Болдина. Познакомьте одноклассников с вашей работой в форме заочной экскурсии. Вы можете составить компьютерную презентацию, использовав материалы электронного приложения.
Практико-ориентированные проекты	Найдите книги, в которых имеются размышления русских писателей о художественном слове и чтении... Составьте рукописный сборник «Слово о словах», запишите в него эти высказывания. В дальнейшем он будет постоянно вами пополняться.



- Учебник в печатной и электронной формах
- Программа курса
- Тематическое планирование и материалы по курсу
- Методическое пособие
- Рабочая тетрадь
- Текущий и итоговый контроль
- Электронное приложение

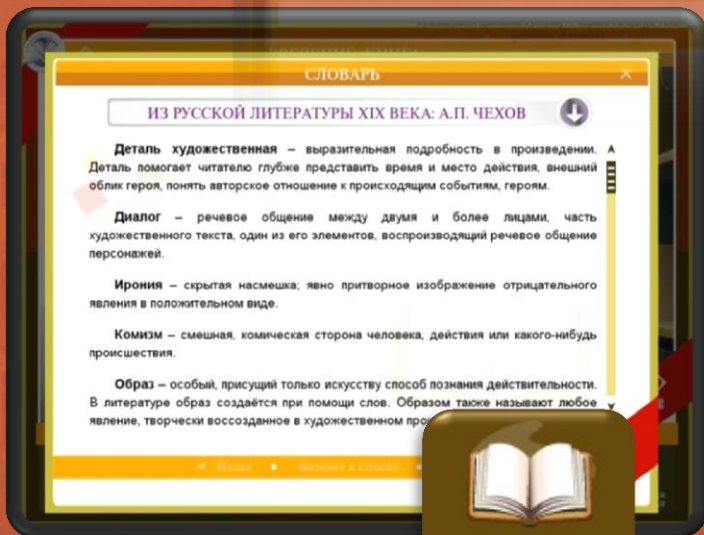
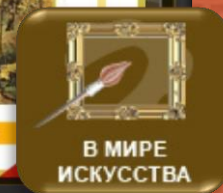
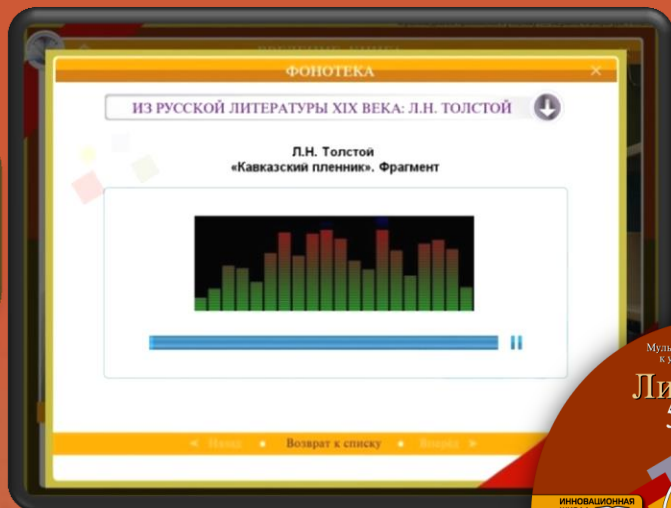
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА
ПРОГРАММА курса «ЛИТЕРАТУРА. 5—9 классы»





ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Электронные образовательные ресурсы



свободно
скачиваются
с сайта издательства

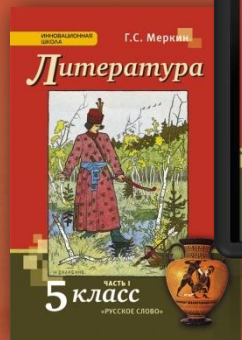
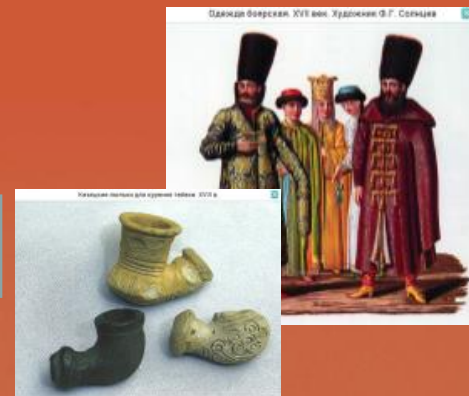
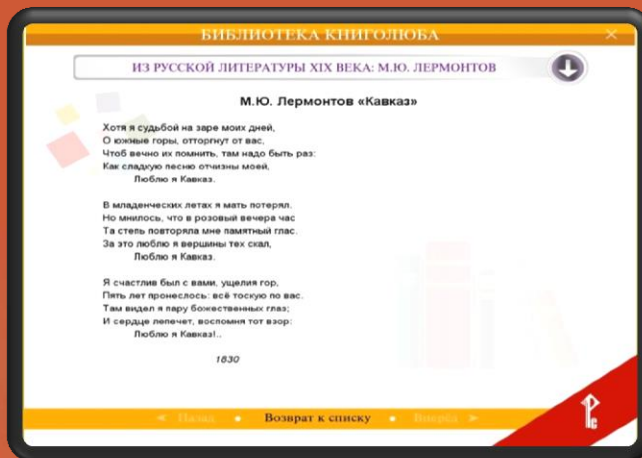


Электронная форма учебника

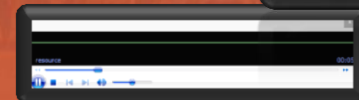
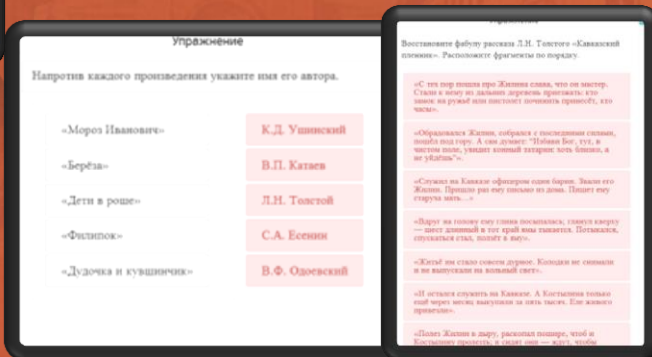
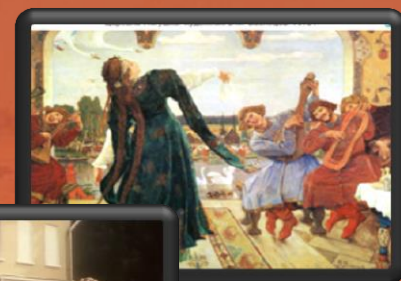


Содержание
печатного
учебника

Дополнительная
информация



Тренажёры
и контрольные
задания





Электронная форма учебника

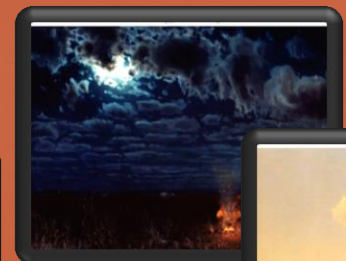
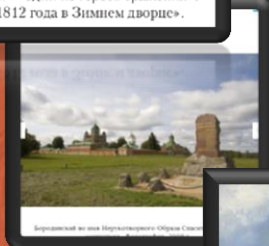


- Содержит педагогически целесообразное количество мультимедийных объектов для усвоения материала учебника:
 - галереи изображений (иллюстрации);
 - объекты динамического визуального ряда (анимационные и видеоролики, аудиофрагменты, интерактивные карты);
 - тесты, тренажёры, лабораторные работы, эксперименты;
 - презентации.
- Содержит средства контроля и самоконтроля .
- Предусматривает создание закладок и заметок.



2. Подберите материал и подготовьте звуковую экскурсию, посвящённую Бородинскому сражению. Выберите одну из тем, приведённых ниже, или сформулируйте тему самостоятельно.

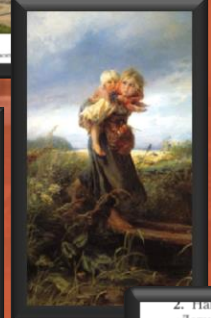
- «Бородино — поле русской славы».
- «Музей-панорама „Бородинская битва“».
- «Генерал Багратион — один из героев сражения».
- «Военная галерея 1812 года в Зимнем дворце».



2*. Рассмотрите несколько портретов И.А. Крылова. Расскажите, какие черты баснописца передал каждый из художников.



4. Составьте устный рассказ по картине П.А. Кривоногова «Победа».



...сь, не по пространству, которое составляет пейзаж. Иначе, до самого Черного моря, было бы живо, действительно пустынно. Никогда еще не пролился по неизмеримой высоте таких растений. Они только кивки, скрывавшиеся в них, как в лесу, выгибались из. Ничего и прежде не могло быть лучше. Вся поверхность земли представляла бы живо-золотым океаном, по которому бродили бы миллионы разных цветов. Саванна тонкая, высокая, гибкая трава охватывала голубые, синие и фиолетовые волнообразные холмы выскочила вверх своего спирально-дальнего верушению; была как бы жемчужно-белыми выходящая восточная на поверхность зашпённый Бог живет откуда колоссальные выходящие в тушу. Под тонкими их корнями выходящие корушка, выгнув свои шеи. Воздух был наполнен тысячами разных итерных систем. В небе неподвижно стояли ветры, раскинув свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Края джунглей и в стороне туши джунглей оттаивали Бог есть в каком дальнем оере. Из травы поднимались мерцающие выходящие выходы и роскошно кувались в синих волнах воздуха. Все она

— Мухоморы — мухоморы.

1824

2. Напишите сочинение по картине К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы». Обратите внимание на социальное положение героев, их эмоциональное состояние, на роль пейзажа в передаче чувств детей.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

125009, Москва, ул. Тверская, д. 9, стр. 5
Тел./факс: (495) 969-2454 (многоканальный)
E-mail: russlo@mail.ru

КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

125009, Москва, ул. Тверская, д. 9, стр. 5
Тел./факс: (499) 689-0165 (многоканальный)
E-mail: info@russlo.ru

ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ

125009, Москва, ул. Тверская, д. 9, стр. 7
Тел./факс: (499) 689-0265 (многоканальный)
E-mail: rus.slovo@gmail.com

РУССКОЕ-СЛОВО.РФ